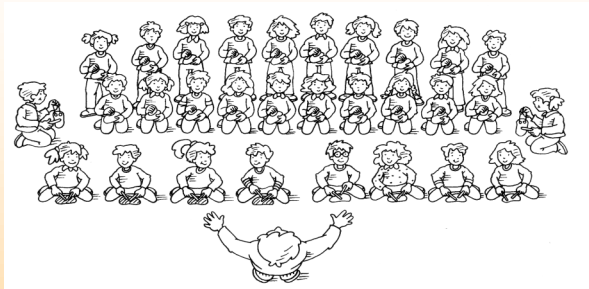


# Incontro concerto



## Programma

**Durata un'ora e mezzo, luogo : Parco Nord  
2 turni : 2 classi per turno**

- Esposizione e presentazione di oggetti sonori classificati per regno: minerale, vegetale, animale
- La Preistoria della musica: iconografia e reperti
- Dialoghi acustici con litofoni e xilofoni
- Esecuzione di gruppo: "Il concerto della grotta": tutti i bambini coinvolti attivamente nello spettacolo!
- I suoni del mare: sonorizzazione della favola "L'isola delle conchiglie"
- Tecniche di costruzione e uso degli oggetti sonori naturali
- Sonorizzazione in gruppo di un ambiente naturale (il paesaggio alpino, lo stagno, la foresta tropicale..)
- Musica d'insieme con ritmi ostinati

## Mariolina Zitta

diploma Ist. Magistrale, diploma ISEF, diploma in Animazione Musicale, tirocinio/collaborazione di due anni nell'ambito della musica della natura e della preistoria con l'etnomusicologo Walter Maioli; specializzazione in Sostegno, formazione quadriennale di "Metodo funzionale della voce" presso l'Istituto di fisiologia applicata di Lichtenberg, Germania

Dal '92 svolge attività didattica nelle scuole conducendo laboratori e incontri concerto con i suoni della natura per centinaia di bambini.

In campo artistico ha svolto concerti di "musica delle origini", performances di carattere naturalistico in Italia e all'estero.

Ha realizzato CD di genere "ambiente" fra i quali uno dedicato alla musica delle stalattiti e uno ai suoni dei pipistrelli, registrati in grotta. È stata performer di video per RAI e Televisione Svizzera.

**Per la DeAgostini ha scritto testi per le elementari sulla Musica Naturale.**

# La musica naturale

**"Pietre, legni, bamboo, conchiglie...  
i magici suoni della natura"**

*Pietre sonore, xilofoni di Platano, Tiglio, Nocciolo; corni e fischietti in osso, archi a bocca, conchiglie tromba, rombi volanti, deedjeridoo...  
sono solo alcuni degli oggetti sonori che arricchiscono un affascinante strumentario della natura.*

*Atmosfere acustiche* che ci riportano a paesaggi incontaminati, vibrazioni che prendono vita da oggetti del regno minerale, vegetale, animale, permettono ai bambini di conoscere vie musicali percorse dall'uomo nella Preistoria e oggi nuovamente attuali per il loro potere distensivo ed evocativo.

I suoni puri generati dal flauto d'osso o dalla pietra, dal seme o da una conchiglia, risvegliano emozioni antiche, stupore verso un mondo sonoro che è in sintonia con la nostra essenza biologica.

Le proposte, per le specifiche caratteristiche didattiche, che escludono prestazioni tecniche di esecuzione, sono altresì indicate per gli alunni "diversamente abili", che trovano un facile e gratificante inserimento nel gruppo musicale.



**Su richiesta corsi di aggiornamento  
per insegnanti**

# Laboratorio



## Programma

**4 Incontri di un'ora e mezzo e  
spettacolo finale per genitori e amici  
luogo: aula della propria scuola**

- Le origini della musica
- Il suono e la vibrazione: momenti di acustica esperienziale
- Gli oggetti sonori della natura: presentazione
- I suoni del bosco e della montagna: sonorizzazione del paesaggio alpino
- Cellule ritmiche di base: sincronizzazione sensomotoria e digitoritmia
- Brano di musica d'insieme con pietre, cocci, legni, tamburi
- I suoni d'acqua: sonorizzazione degli ambienti stagno e mare
- Costruzione di semplici oggetti in materiale di natura
- Spettacolo finale in palestra